

Kristof Van Heeschvelde

°1979, GHENT, BELGIUM



Kristof's work focuses on the behaviors of the homo sapiens, as the Israeli author Yuval Noah Harari described it in his book 'Sapiens', and the world he created for himself.

Using a collage technique, Kristof places different elements together that at first sight have nothing to do with each other and that cannot or do not want to enter into a relationship with each other.

At the same time, these composite realities form a razor-sharp observation of human being and action. Kristof counteracts this critical view by allowing humor and a naive color palette to enter his work. Kristof paints on large canvases, which he hangs free in space. In this way, the painting becomes detached from its medium and the dimensions are extended beyond the frame of the canvas. The painting thus becomes an installation work in which the viewer can walk around.

Kristof is an artist who emphasizes the importance of technique and carefully studies the Renaissance old masters to form a basis for his work.

View the in depth interview with Kristof on his practice and influences in Dutch with English subtitle [here](#).

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 ZOETE BROODJES, DE VERVERIJ, RONSE (BELGIUM)
- 2019 NOOIT MEER, OF MORGEN, NUCLEO, GHENT (BELGIUM)
- 2018 NIETS IS GEMAKKELIJKER, SECONDRROOM ANTWERPEN, BERCHEM (BELGIUM)
- 2017 IN-SITU WORK, BLANCO, IK DOE NORMAAL GEZIEN ALTIJD MIJN BEST, GHENT (BELGIUM)
- 2016 SOLOSHOW, MUZIEKACADEMIE POEL, GHENT (BELGIUM) CURATOR HILDE VAN CANNEYT
- 2016 SOLOSHOW, WE COULD BE HEROES, GALERIE JAN DHAESE (BELGIUM)
- 2015 SECONDRROOM, GENT (BELGIUM)
- 2014 DE TOESTAND IS HOPELOOS, MAAR NIET ERNSTIG FREEMEN GALLERY, AARDENBURG (THE NETHERLANDS)
- 2013 PLEASE SHARE, GALERIE JAN DHAESE, GHENT (BELGIUM)
- 2011 MIJN NAAM IS HAAS, SECONDRROOM, GHENT (BELGIUM)
- 2011 DROPSHADOWS, STRICTLY RABBIT, GHENT (BELGIUM)
- 2011 A STUDY FOR A, VZW DE TWEEDE HELFT, TURNHOUT (BELGIUM)
- 2010 DUE TO ORDINARY FORGETFULNESS, GALERIE JAN DHAESE, GHENT (BELGIUM)
- 2009 MAC FLY, GHENT (BELGIUM)
- 2007 GALERIE OOOO WOLSTRAAT, ANTWERP (BELGIUM)
- 2006 GALERIE OOOO WOLSTRAAT, ANTWERP (BELGIUM)

Zoete Broodjes

SOLO EXHIBITION BY
KRISTOF VAN HEESCHVELDE
CURATED BY JAN LECONTE AT CC DE
VERVERIJ (RONSE, BELGIUM)

EXHIBITION PERIOD:
05.02.2021 UNTIL 07.03.2021
EXTENDED UNTIL 28.03.2021
PRESS – THE ART COUCH

PHOTO CREDITS:
AXEL HIMBURG

VIDEO, VIDEO, VIDEO



I WILL
PAINT
BROODJES

PABLO
PICASSO



I WILL

PAINT

NEVER

ZOETE BR
ODJES







**KRISTOF
VAN
HEESCH
VELDE**

Biënnale van de Schilderkunst Biennial of Painting

GROUP EXHIBITION CURATED BY WIM
LAMMERTIJK AT MUDEL (DEINZE, BELGIUM)

PRESS – VRT

EXHIBITION PERIOD:
26.07.2020 UNTIL 18.10.2020

PRESS – DE TIJD







Nooit meer... of morgen

SOLO EXHIBITION BY
KRISTOF VAN HEESCHVELDE
AT NUCLEO (GENT, BELGIUM)

EXHIBITION PERIOD
09.05.2019 UNTIL 26.05.2019
PRESS – THE ART COUCH

PHOTO CREDITS:
JONAS VERHULST







DE OR AAL	DOE NOR MAAL	DOE NOR MAAL	DOE NOR MAAL	DOE NOR MAAL	DOE NOR MAAL	DOE NOR MAAL	DOE NOR MAAL



KRISTOF
VAN
HEESCH
VELDE

CHRIS
BURDEN

PABLO
PICASSO

42

X

Uitgerokken

2017, GENT, BELGIUM

DUO EXHIBITION BY KRISTOF VAN
HEESCHVELDE & KURT STOCKMAN
AT BLANCO (GHENT, BELGIUM)

EXHIBITION PERIOD:
15.02.2017 UNTIL 18.02.2017

PHOTO CREDITS:
KURT STOCKMAN





Press

[EDITORIAL](#) → [SUBBACULTCHA](#)

[HILDE VAN CANNEYT](#) → [INTERVIEW](#)

[SAVVY SUNDAY](#) → [KRISTOF VAN HEESCHVELDE \(VIDEO\)](#)

Lachen met de mensheid in de Zwalmstreek



► Kristof Van Heeschvelde in zijn atelier. Hij werkt vaak rond *branding* in de kunstwereld.

© PHOTO
MOUNON



Kristof Van Heeschvelde en collega's exposeren op tweejaarlijks event Kunst & Zwalm

EWOUDE CEULEMANS

Voor het kunstencours Kunst & Zwalm maakten 25 kunstenaars van de Zwalmstreek hun atelier. Onder hen ook Kristof Van Heeschvelde, die vaak zijn eigen naam en eigen persoon in de strijd gooit.

"EEN PAAR STOELLEN EN TWEE BALLONNEN, DAT IS TOCH GEEN KUNST?" Dat staat vandaag in grote drukletters op de gevel van de Boembekemolen in Brakel, in de Oost-Vlaamse Zwalmstreek. Het is het werk van de Gentse kunstenaar Kristof Van Heeschvelde, die samen met 24 andere kunstenaars de openbare ruimte in de gemeentes Zwalm, Brakel en Zottegem heeft ingepalmd, in het kader van Kunst & Zwalm, een tweejaarlijks evenement in de streek.

"Het is een route doorheen de Zwalmstreek", vertelt Van Heeschvelde, "en op verschillende plaatsen op die route hebben kunstenaars een werk aangebracht. Ik heb dus iets gedaan in de Boembekemolen, samen met Gert Scheerlinck."

De slogan van Van Heeschvelde, die ons in zijn Gentse atelier te woord staat, moet bezoekers naar binnen lokken, legt hij uit. Om daar het echte werk te zien: een installatie van Scheerlinck, waarbij twee ballonnen aan evenveel stoelen zijn vastgebonden, en een schilderij van Van Heeschvelde zelf – over het werk van Scheerlinck.

"Het schilderij dat ik heb gemaakt toont Gert en mezelf, in een verstoord gesprek over ons werk. Het gaat over communicatie, of misschien

beter: over het gebrek daaraan. De slogan op de muur moet mensen helpen om het werk te interpreteren. Door dat op de muur te zetten, kunnen we al voorbij aan die eerste reactie van veel mensen – 'dat is toch geen kunst!' – en staan ze misschien meer open voor andere interpretaties."

Selfies

Er zit zeker maatschappijkritiek in zijn werk, geeft de schilder toe. In *We Could Be Heroes*, een solo-expo waarvoor galerist Jan Dhaese vorig jaar zijn galerie openstelde, bracht hij een ode aan vrijwilligers in de voedselbedeling. Maar hij probeert zijn werk ook van een lichtere toets te voorzien.

Van Heeschvelde: "Mijn werk gaat vooral over hoe belangrijk een individu zichzelf vindt, binnen de maatschappij. En over hoe dat zich verhoudt tot de realiteit. Dat onevenwicht vind ik heel interessant: een mens moet zich immers een beetje belangrijk vinden om zin te kunnen geven aan zijn leven. Ik heb dat ook, hoor. Maar ik lach ermee. Met de mensheid en met mezelf."

Van Heeschvelde maakt collages van foto's – zelfgemaakt, of gevonden op het internet – en schildert die



► Een deel van het werk dat Van Heeschvelde maakte voor Kunst & Zwalm. Binnen staat het echte werk. © PHOTO NEWS SIMON MOUTON

na. Selfies zitten daar ook tussen, en Van Heeschvelde's eigen persoon en naam keren vaak terug in zijn werk. "Er zijn drie aspecten die belangrijk zijn. *Extreme branding* – mijn naam gebruiken – is het eerste. Maar ook metier, het schilderen zelf, staat centraal. En slogans gebruik ik ook vaak."

In Van Heeschvelde's atelier zie je de naam van de kunstenaar overal opduiken. Op balpenen, op het petje dat hij draagt, op het laatste doek waaraan hij bezig is. "De naam is bijna belangrijker geworden dan het werk zelf. Dat is in de kunstwereld zo, maar ook in de maatschappij. En dat is een beetje een probleem, vind ik, want de maatschappij én het werk zelf worden erdoor ontworpen."

Uit de comfortzone

Het idee voor die *extreme branding* dateert van een performance die Van Heeschvelde twee jaar geleden deed op het Gentse DOK. "Ik heb me laten filmen terwijl ik als een politicus flyers en petten met mijn naam erop uitdeelde. Een jaar later ben ik met die petten op de rommelmarkt gaan zitten. Dat was ook wel, euh, interessant. (lacht)"

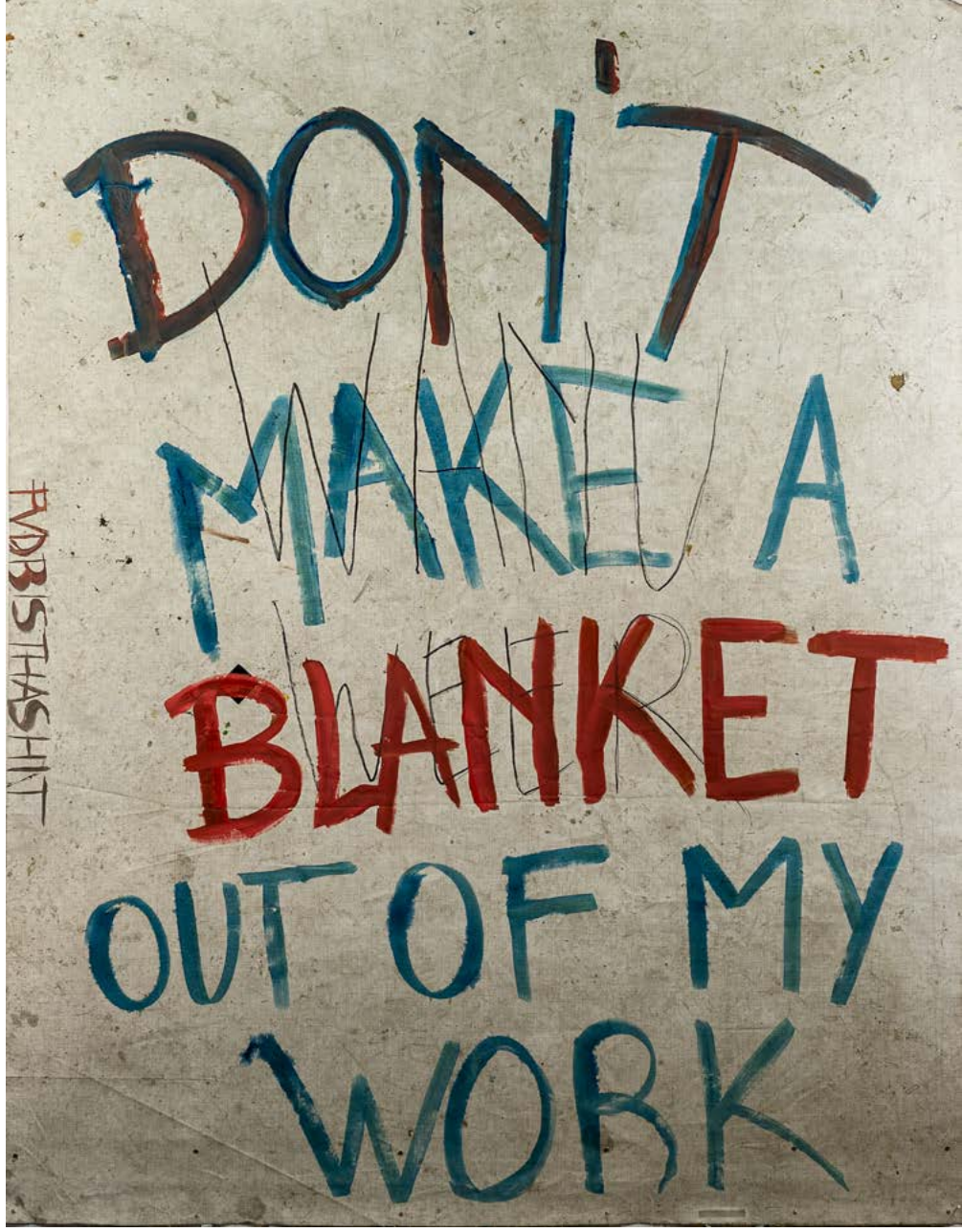
Op Kunst & Zwalm plaatst Van Heeschvelde zichzelf en zijn werk opnieuw in de openbare ruimte. "Ik doe dat graag, tussenkomen in de publieke ruimte. Als ik performances doe, moet ik echt wel uit mijn comfortzone treden. Maar ik wil me niet vastpinnen, ik moet zoekende blijven."

Kunst & Zwalm, op 26 en 27 augustus, 2 en 3 september en 9 en 10 september. kunst-en-zwalm.be

Port-
folio







DON'T MAKE A BLANKET OUT OF MY WORK — OIL ON CANVAS — 170 X 210 CM — 2020 — PHOTO BY JONAS VERHULST



INFLUENCERS IN THE WILD — OIL ON CANVAS — 160 X 200 CM — 2020 — PHOTO BY JONAS VERHULST



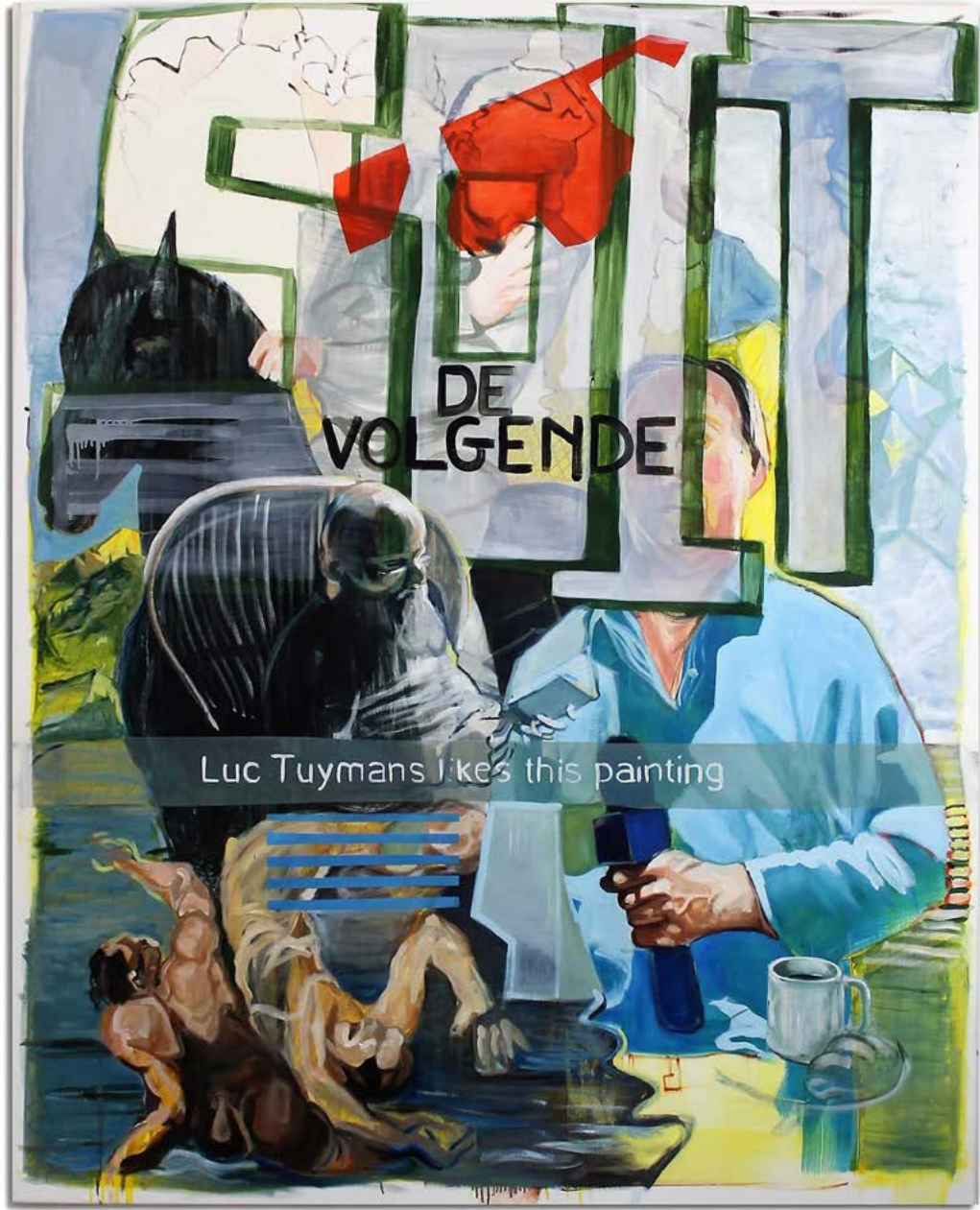




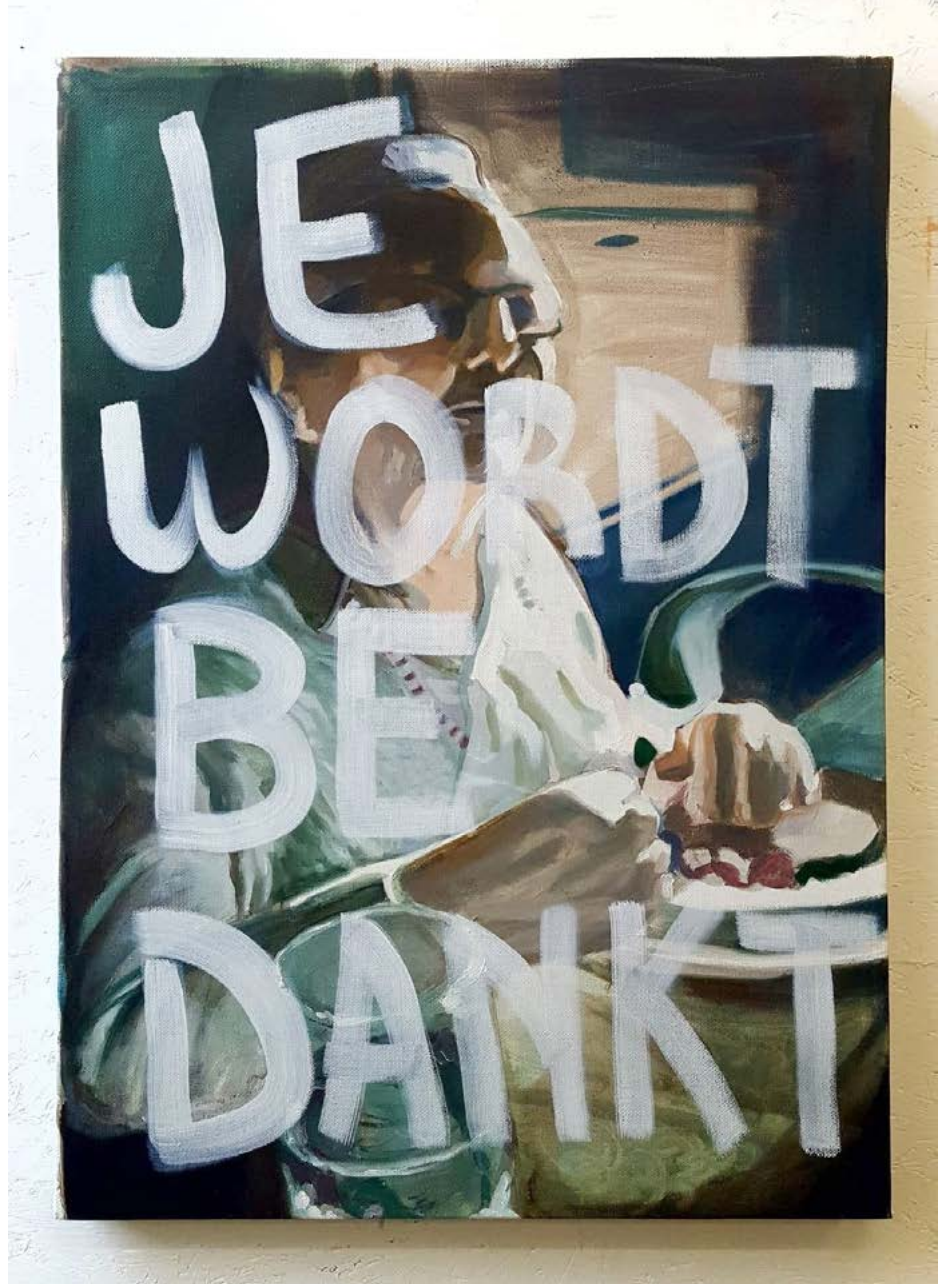


THE ABDUCTION OF THE LAST SUPPER — OIL ON CANVAS — 170 X 210 CM — 2020 — PHOTO BY JONAS VERHULST





Luc Tuymans likes this painting



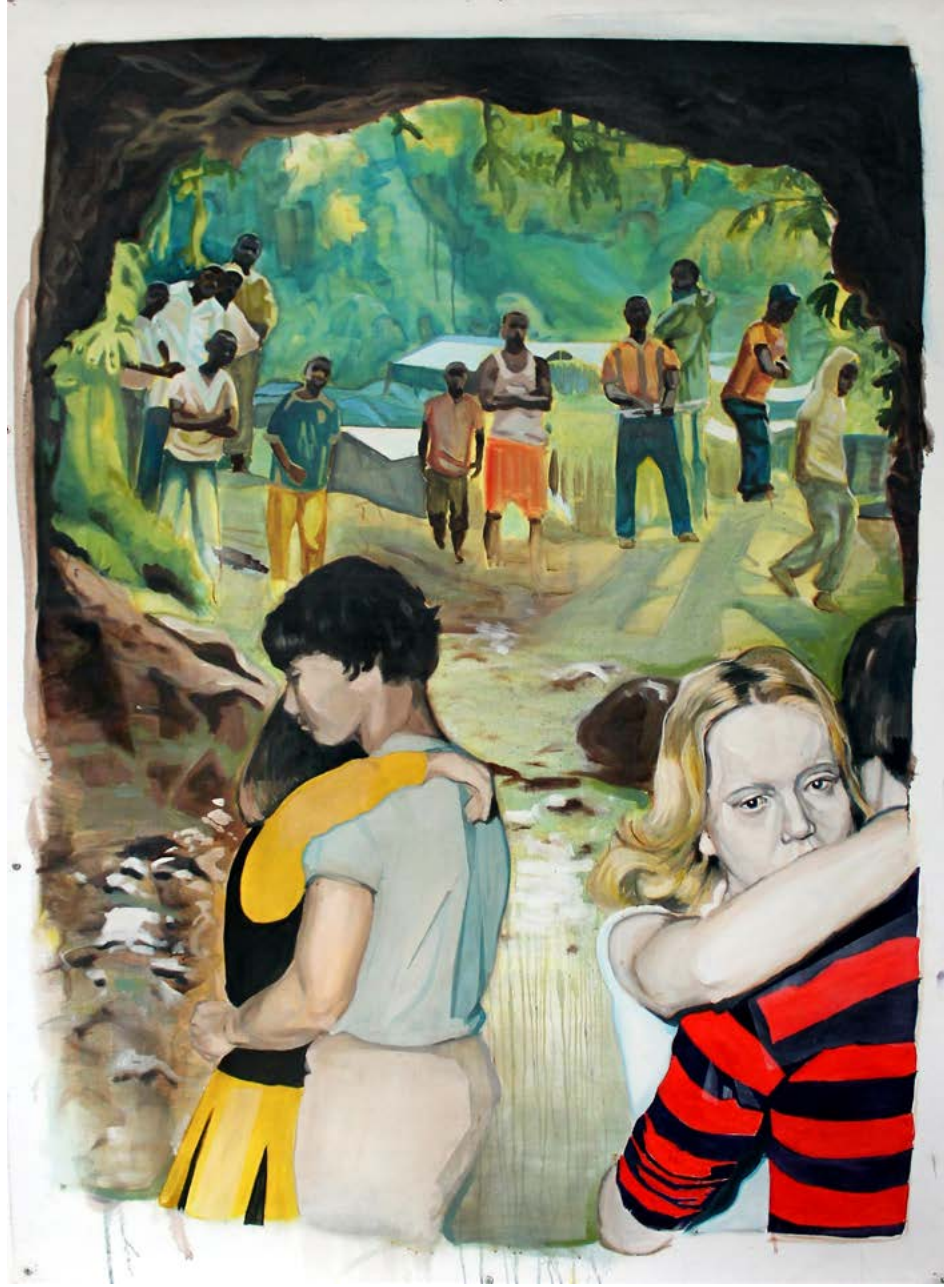






YELLOW BRICK ROAD — OIL ON CANVAS — 170 X 210 CM — 2018 — PHOTO BY JONAS VERHULST

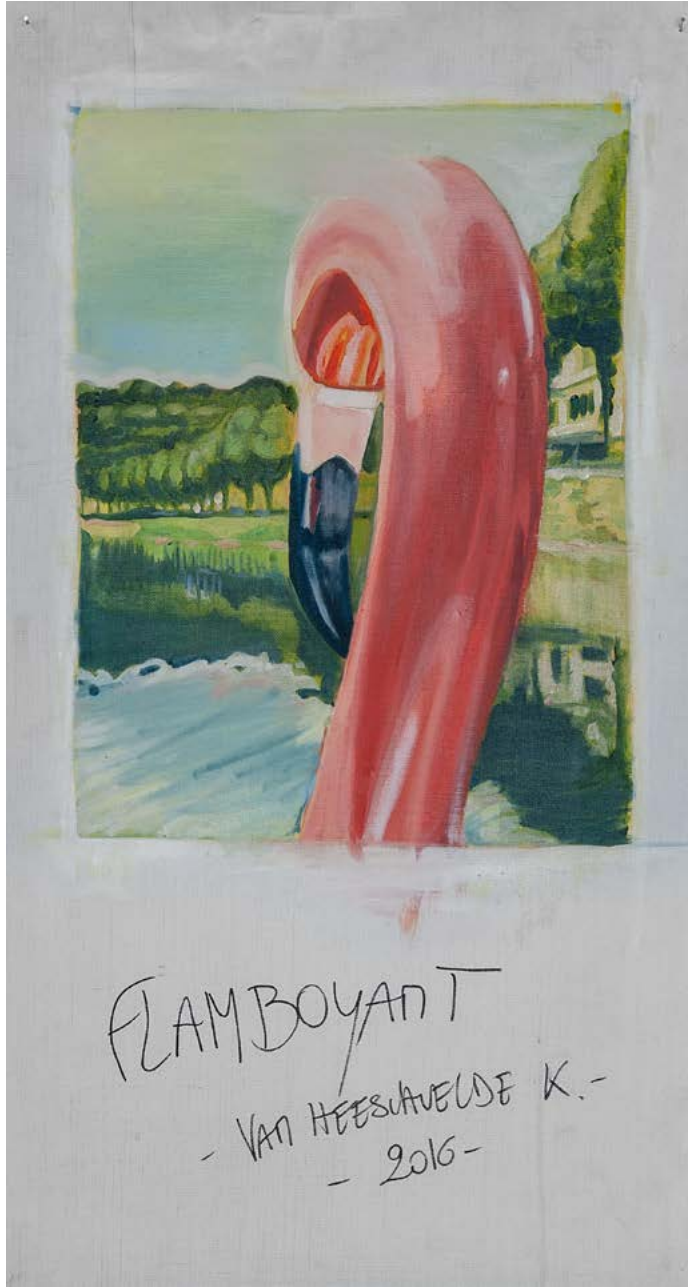












FLAMBOYANT
- VAN HEESCHAEVELSE K. -
- 2016 -









STUDY OF PEOPLE WAITING – SILVERPOINT, OIL ON PAPER – 25.5CM X 17.7CM – 2020

Extreme branding

'This Is My Name' is an ongoing performance in which Kristof Van Heeschvelde is branding his name by means of flyers, caps, pencils, hand gels, etc. These actions of 'Extreme Branding' are in perfect juxtaposition with his large painted canvasses in which time and mastery are essential. The 'Extreme Branding' opposes both and explores the world of branding, fast production and consumption.



KRISTOF
VAN
HEESCH
VELDE

5 €



KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE
KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE
KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE
KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE	KRISTOF VAN HEESCH VELDE



Group exhibitions

- 2021 MIRROR, MIRROR, ... – DUO EXHIBITION KRISTOF VAN HEESCHVELDE & YOUNES BABE-ALI, V2VINGT, BRUSSELS (BELGIUM)
- 2020 BIËNNALE VAN DE SCHILDERKUNST, MUDEL, DEINZE, BELGIUM
- 2020 HOME IS WHERE THE HEART IS, THE CRYSTAL SHIP, OSTEND, BELGIUM
- 2019 SAUDADE, NIET IS WAT NIET IETS ANDERS AANRAAKT, WATOU KUNSTENFESTIVAL, WATOU, BELGIUM
- 2019 BIËNNALE VAN DE HEDENDAAGSE KUNST, KASTEEL VAN POEKE, BELGIUM
- 2018 VERKNIPT, GROUP SHOW CURATED BY STEF VAN BELLINGEN, WARP SINT-NIKLAAS.
- 2018 YÜGEN#16, GROUP SHOW CURATED BY JAN HOET JR., GENT.
- 2018 HARRY & FRIENDS, GROUP SHOW CURATED BY HARLINDE DE MOL, STOOM OUDENAARDE.
- 2018 WORKFLOW, WITH SOFIE MULLER, WIM DELVOYE, DIRK ZOETE, D.D. TRANS, ANE HJORT GUTTU, THOMAS LEEROY, ... CURATED BY WIM WAUMAN, SINT-NIKLAAS.
- 2018 INTERVENTIES, WITH HONORÉ D'O, STIEF DE SMET, ROBBRECHT&FRANK/FRANK&ROBBRECHT CURATED BY PLATVVORM, DEINZE
- 2017 YOU CAN'T, WITH STEPHAN BALLIEX, BENOIT FELIX, CURATED BY BOUQUE VARESE, ITALY, 2017 KUNST&ZWALM, ZWALM, WITH LEO COPERS, CHARLIE DE VOET, GERT SCHEERLINCK, CURATED BY THUIS VAN DER LINDEN
- 2017 SECONDRROOM ANTWERPEN, ONE NIGHT STAND, BERCHEM
- 2017 BADBEURS, GHENT, REPRESENTED BY GALERIE JAN DHAESE.
- 2017 UITGEROKKEN, DUO-SHOW WITH KURT STOCKMAN, GHENT. 2016 NO COMMENT, GROUPSHOW WITH NICOLINE VAN STAPELE, FLORIAN KINIQUES, RUDI BOGAERTS, LIEVE D'HONDT, CURATOR P.R.E.S.T.I.G.E., GHENT
- 2016 USCA, GROUPSHOW WITH RACHEL AGNEW, BORS & RITIU, INGRID CASTELEIN, ELS CEULEMANS, JENNY CHO, CHRISTINE CLINCKX, STIJN DIERCKX, KRIS GEVERS, REMUS GRECU, JEREMY OLSON, DORON POLAK, MAX RAZDOW, LIEVEN SEGERS, BOB SZANTYR, ATELIER JOHAN TAHON, ANDY WAUMAN, LG WHITE, @ SARAH YU ZEEBROEK, ... CURATOR JAN VAN WOENSEL, ANTWERP
- 2016 PERFORMANCE, SECONDRROOM ANTWERPEN
- 2016 BEAUTY OVERDOSE, GROUPSHOW WITH ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN, BORS & RITIU, EMERALD ROSE WHIPPLE, CURATOR JAN VAN WOENSEL, ANTWERP.
- 2016 GROUPSHOW #TIG4, PERFORMANCE, DIT IS MIJN NAAM, CURATOR BERT DE GEYTER
- 2015 GEISTNIGHT VOL.3 GROUPSHOW, GHENT (BELGIUM) WITH KAMAGURKA, JERROOM, ...
- 2015 PERFORMANCE, THIS IS MY NAME, @ FOLKESTONE (UK)
- 2015 BENEFIET AUCTION MUSEUM DHONT DHAENENS
- 2015 SALON BLANC, WITH CAROLINE COOLEN, OOSTENDE (BELGIUM)
- 2015 ARTENOVA, WITH TOM WOESTENBORGHES, FREDERIK VAN SIMAËY, ... MECHELEN (BELGIUM)
- 2015 BLANCO PALOMA DUOSHOW WITH MIRA ALBRECHT, GHENT (BELGIUM)
- 2015 TUMULT IN GENT
- 2015 ONDERTUSSEN CHAPTER 1, HAARLEMSE LENTE, 37PK, HAARLEM (NETHERLANDS)
- 2014 ILYA PRIGOGINE IN KLEUR, GHENT, CURATOR THIERRY MORTIER, WITH BEN BENAOUISSE, NICOLINE VAN STAPELE, PETER WEIDENBAUM, ...
- 2014 TUMULT IN GENT
- 2013 ALL YOU NEED IS IN DANGER, FINNISAGEHAPPENING, CURATOR BEN BENAOUISSE
- 2013 POPPOSITIONS, POP-UP FAIR CURATOR PIETER VERMEULEN, PRESTIGE III 'ECHANGE', CURATOR MAAIKE LEYN, WITH GERY DE SMET, MAAIKE LEYN, NICOLINE VAN STAPELE, ... 2013 'P.R.E.S.T.I.G.E. 2 PLATEAU ROZIER', WITH MIRA ALBRECHT-ANIA AN-TOSHINA-BARDTHESQUEBEN-BENAOUISSECHRISTIAN-BORS - MARIUS RITIU-BRANTT-HEDWIG BROUCKAERT-ANTONIO CLAUDIO CARVALHO-LEO COPERS-ANN DECAESTECKER-MARIO DE BRABANDERE-WIM DE MAAT-KOBE DE PEUTER-OLIVIER GOETHALS-SALVADOR JUANPERE-GERASIM KUZNETSOV-STEPHANIE LEBLON-DELPHINE LEBON-MICHEL LEONARDI-MAAIKE LEYN-AGNES MAES-SOFIE MULLER-ALAN SMITH-NICOLINE VAN STAPELE, GHENT (BELGIUM). 2012 'IEDEREEN IS SLECHT BEHALVE WIJ', DUO WITH THUIS VAN DER LINDEN, RONSE (BELGIUM)
- 2012 PRESTIGE, CURATOR NICOLINE VAN STAPELE, GHENT (BELGIUM), WITH OA BEN BENAOUISSE-MARIO DE BRABANDERE-STEPHANIE LEBLON
- 2012 LEVEL-UP, CURATOR THANH LONG LAM, GHENT (BELGIUM), WITH OA JOACHIM COUCKE, MIRA ALBRECHT
- 2011 DE LADING, CURATOR LIEVEN CATEAU, WETTEREN (BELGIUM) WITH NICOLINE VAN STAPELEN, SARA BOMANS
- 2010 ART ON PAPER, CONTEMPORARY DRAWING FAIR, BRUSSELS (BELGIUM)
- 2010 SUMMER SHOW, GALERIE JAN DHAESE, GHENT (BELGIUM)
- 2009 SUMMER SHOW, GALERIE JAN DHAESE, GHENT (BELGIUM) - (EN)JOY 13 X 13, HERENTALS BELGIUM, CURATOR FRED MICHIELS - GROTE PRIJS TEKENKUNST, RONSE (BELGIUM)
- 2008 JEUGDHUIS MIXIT, LANDEGEM (BELGIUM) - QUARTIER EXENTRIQUE, GHENT (BELGIUM) - IPS RUIMTE, GHENT (BELGIUM) - ARNOEVOO, BREDENE (BELGIUM) - DE GROTE PRIJS TEKENKUNST, RONSE (BELGIUM) - OPEN ATELIERDAGEN NUCLEO, GHENT (BELGIUM)
- 2007 ANEKDOTISCH FORMALISME, ARTCUBE, GHENT (BELGIUM) WITH MANOR GRUNEWALD

ANOUK FOCQUIER | BERSERK ART AGENCY
+32 486 57 76 47 | ANOUK@BERSERK.BE | WWW.BERSERK.BE

K
O
O
B
|
M
M
M
|
J
J
J